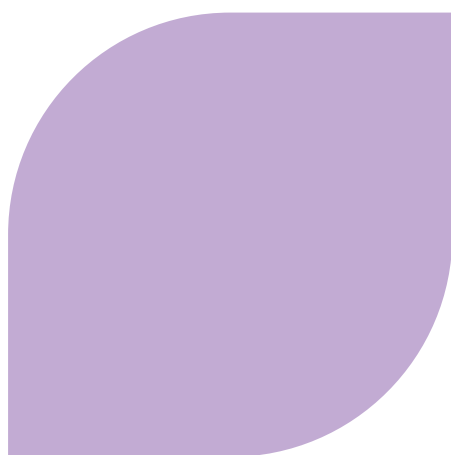
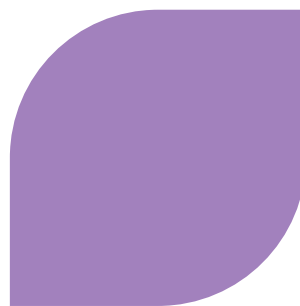


Récréation Chorégraphique



Spectacle jeune public

Natacha Garcin



E N CIE D EU X

INDEX

Introduction.....	2
En Cie d'eux.....	3
L'association.....	3
Les projets.....	3-4
Présentation du projet.....	5
Déroulement de la pièce.....	6
Musique.....	7
Atelier pédagogique.....	8
Des rencontres ponctuelles.....	8
Des ateliers sur plusieurs séance.....	9
Contenu pédagogique.....	9
Biographies.....	10
Chorégraphe.....	10
Danseurs.....	11-12
Musicienne.....	13
Presse.....	14
Fiche technique.....	15
Contacts.....	16

INTRODUCTION



5 danseurs et une musicienne improvisent autour de règles de jeux d'enfants.

Ils invitent les enfants et leurs parents à déambuler, parfois danser au cours d'un parcours chorégraphique, ludique et poétique.

Désir de retrouver ce goût d'enfance où plaisir et créativité se conjuguent au présent.

L'ensemble de l'espace d'accueil est investi, exploré singulièrement, avant d'atteindre la scène traditionnelle pour le dernier module.

Cette pièce chorégraphique s'écrit dans l'instant même et rend visible le processus de création.

EN CIE D'EUX

L'association

L'Association a pour but de :

Produire, promouvoir et diffuser la création chorégraphique de la compagnie En Compagnie d'Eux, en Suisse et à l'étranger.

Sensibiliser et former à la danse contemporaine ainsi qu'à d'autres techniques corporelles, vocales et théâtrales, ou dites somatiques comme la méthode Feldenkrais.

Pour réaliser ses buts, l'Association produit des spectacles, des performances, des cours, des stages, des ateliers, des activités de médiation, et en assure la gestion.

L'association est refondée à Pully en avril 2014.



Le Fripon Divin 2014 Lausanne

Ce projet sur le thème du "Fripon Divin" est une recherche sur l'enfant que chacun porte en soi. C'est le désir de créer un dialogue entre cette part de nous-même souvent cachée et la révéler davantage à l'adulte que nous sommes devenus.

Création en cours, en résidence de janvier à Mars 2014 au dansomètre à Vevey, présentation publique le 19 mars organisée en partenariat avec la Plateforme vaudoise de médiation culturelle en danse coordonnée par l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine.

Prochaine résidence au théâtre Sévelin 36 au mois de juin 2014.



Les projets

L'Absence d'A 2013 Lausanne

La chorégraphie développe une écriture où le corps de l'autre est réinventé. La scénographie imaginée par Sébastien Baudet donne corps à cette absence...

Solo créé pour les Quart d'heure au théâtre Sévelin 36 dans le cadre du festival les printemps du Sévelin.

Chorégraphie et interprétation : Natacha Garcin.

Arrangement musical : Sébastien Baudet.

Homme de l'ombre : Philippe Chosson.

Strada Faciendo 2009 Paris

est écrit à la suite d'une commande de Marie Barbottin pour l'écriture d'un duo sur le thème de : Danse et Cinéma. Travail à partir du film *La Strada* de Fellini.

9mn26 2008 Paris

Duo en collaboration avec Céline Angibaud. Deux corps contraints à des densités d'espace différents. Théâtre de l'Etoile du Nord.

La femme verticale 2007 Paris

Création d'un duo et ateliers de médiation avec des adolescents pour le théâtre du Blancmesnil. Collaboration avec Céline Angibaud. Travail à partir de l'œuvre de Renée Chérid *Lucy ou la femme verticale*.



Récréation Chorégraphique 2006 Paris

La pièce a tourné pendant 2 ans dans la région Parisienne dans des lieux divers tel que théâtres, écoles maternelles et primaires, hôpitaux, maisons de retraites.

Chorégraphe : Natacha Garcin

Danseuses : Marion Uguen, Laurie Giordano, Amanda Bouilloux, Bénédicte Bos, Céline Angibaud, Natacha Garcin.

Musicien : Ayel Ramos.

PRESENTATION DU PROJET

Inspiré de l'imagination et de l'énergie débordante des enfants dans les cours de récréations, puis élaboré à partir d'ateliers, le spectacle s'organise autour de règles de jeux revisités et d'espaces différents à explorer. Le goût du moment présent et l'enthousiasme sont les mots-clés de cette aventure artistique.

Les interprètes de la nouvelle équipe recréée en Suisse ont été choisis pour leurs parcours artistiques divers et variés. Danse contemporaine, danse classique, Hip-hop, mais également Capoeira et acrobatie... Le but étant non seulement d'enrichir la qualité de mouvement du spectacle, mais également de faire découvrir au public la variété de styles qui compose la danse contemporaine de nos jours.



En proposant un projet flexible dans sa forme, et léger dans ses accessoires, notre désir est de s'ouvrir à un large public et s'adapter à des lieux insolites (extérieurs ou intérieurs) ou moins favorisés à accueillir les spectacles vivants : écoles, hopitaux, maison de retraite.

Cette capacité d'adaptation de groupe en fait sa richesse de création, chaque lieu offre une version unique et singulière.

Déroulement de la pièce

Jouer comme prétexte à danser :

UN, DEUX, TROIS... SILENCE

Dans un premier espace choisi (un couloir, un jardin, un hall...) la musicienne joue.

Chacun de ses silences s'impose sur la partition des danseurs.

Jusqu'à ce que l'un d'entre eux se coiffe d'une première victoire...

PETITE PROMENADE GUSTATIVE EN CIE D'EUX

Les spectateurs sont conviés à nous rejoindre dans une danse « qui file à l'indienne»...

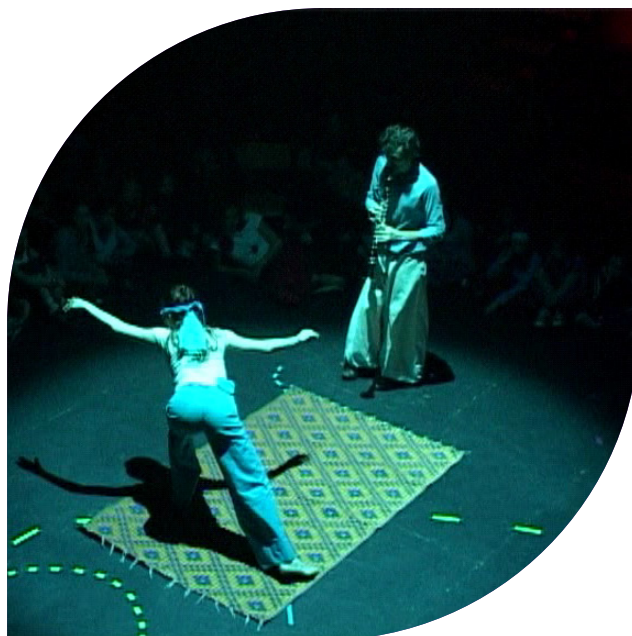
Cette farandole d'initiés trace au sol des lignes et des courbes imaginaires.

L'heure est à l'expérience, celle de jouer avec son propre corps, au sein d'un parcours jalonné de rythmes, sensations, et sonorités variées.

Mobiliser ses articulations et éprouver des actions simples comme l'élan, la suspension, le tour...

Lien video du
teaser de Récréa-
tion Chorégra-
phique 2006 :

<https://vimeo.com/70334453>



LÀ, UN BRIN DE POESIE

Ailleurs... un univers intime et calfeutré nous offre de partager les rêves éveillés d'une danseuse.

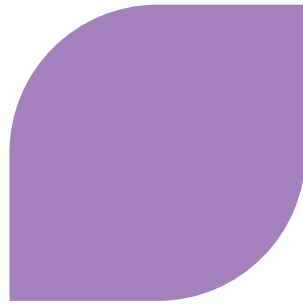
En déroulant sa danse au son d'une boîte à musique, elle évoque le souvenir d'une poésie d'enfant.

LA JOUTE DES CHAISES MUSICALES

Un thème commun, musical, chorégraphié, orchestre ce dernier grand jeu.

Des gages : des contraintes corporelles sont imposées à chaque interprète.

Chaque consigne explore, questionne différent champs de la matière, du mouvement et du son.



MUSIQUE

Mon intérêt pour la danse a commencé avec le projet Khor[-os-eia] que j'ai initié en 2011 avec la danseuse Iona D'annunzio. Ce projet s'articule sur le mode de la rencontre improvisée entre un musicien et un danseur qui se retrouve tantôt en interaction ou en confrontation. Ce projet évolutif me permet au fil du temps de rencontrer de nouveaux danseurs et d'expérimenter l'improvisation en duo.

En 2013, j'ai découvert en travaillant aux côtés de Yann Marussich notamment pour les performances Bain brisé et Blessure, comment observer le performeur et l'accompagner musicalement dans la lenteur et l'immobilité.

Le projet récréation chorégraphique ouvre une toute nouvelle étape dans ma découverte entre la musique et la danse où le rapport au mouvement et au son peut se créer de manière organique et instinctive en interaction avec plusieurs danseurs.

Dans ce projet, j'ai très rapidement décidé d'utiliser plusieurs instruments et sonorités afin de travailler plus spécifiquement sur le mode d'assemblage sonore plutôt que sur des compositions mélodiques. Il s'agit de mettre en place des jeux sonores et gestuels ludiques dans le but d'éveiller chez l'enfant une curiosité et un intérêt pour les sons et le mouvement. C'est pourquoi en plus des instruments qui accompagnent les danseurs tout au long de la performance, nous avons envie de travailler avec des matériaux dits pauvres sur un des derniers tableaux pour suggérer la capacité de créer des sons à partir de n'importe quelle surface. Cette dernière dimension est particulièrement importante selon moi pour un jeune public et tend à ouvrir leur conscience artistique.

Julie Semoroz

ATELIER PEDAGOGIQUE

Des rencontres ponctuelles de 4 à 8 ans :

Récréation chorégraphique s'est construit à partir de jeux d'enfants et développe une forme d'écriture à partir de l'improvisation privilégiant ainsi la spontanéité expressive de chacun.

Des règles simples et ludiques permettent aux enfants de créer en dansant simultanément.

Une attention particulière est apportée aux interactions possibles entre la danse et la musique.

L'atelier explore ainsi les possibilités offertes à chacun de créer et finalement d'exprimer sa singularité, sa spontanéité au travers du jeu chorégraphique et du son.



Un atelier sur plusieurs séances 5 à 8 ans :

La classe recrée une variation personnelle de la pièce avec la compagnie. Ensemble, ils élaborent un processus de création pour aboutir à un projet écrit et dansé par les enfants, tout en gardant différents aspects du travail :

- o La transposition chorégraphique de jeux d'enfants
- o Le développement de l'improvisation
- o L'adaptation de la danse à des lieux insolites.

La démarche principale est de relier directement l'acte pédagogique à la représentation spectaculaire.

Apprendre à s'organiser dans des espaces différents, faire l'expérience sensible non seulement de notre corps mais aussi de ses liens avec l'environnement, laisser place à l'imaginaire de chacun sont les fils conducteurs de ces rencontres. Un musicien peut également être associé au projet.

Contenu pédagogique de ces ateliers :

. L'exploration

La découverte d'autres chemins possibles du corps au travers du mouvement.

Le corps comme outil principal sera sollicité dans ses appuis, sa dissociation, sa coordination et enfin son expression.

Comment passer de l'action simple, du geste quotidien à l'état de danse.

. L'improvisation

La contrainte ou consigne, indispensable à la création est ici associée à une règle de jeux. Elle invite chacun à solliciter son imaginaire, à proposer ses propres mouvements. À partir de ces consignes, chacun trouve sa propre liberté et l'offre aux regards des autres.

.Une rencontre

Entre l'artiste et l'enfant. La possibilité d'échanger sur ce qu'ils ont pu voir et de partager ensemble une expérience dansée.

.La musique et la danse

Comment la musique influence la danse et vice-versa. Ses différents rôles : Est-ce qu'elle accompagne, contraint, mène ou bien crée une ambiance. Apprendre à écouter, à s'arrêter, ou à évoluer en fonction de l'écoute des sons.

. Développer l'art du spectateur :

Les enfants sont ainsi préparés à accueillir avec plus de ressources le spectacle lors de sa représentation. Après en avoir traversé les matières, ils seront amenés à porter un autre regard, une autre écoute par l'expérience qu'ils auront traversée.

BIOGRAPHIES

Natacha Garcin

Chorégraphe et danseuse

Interprète depuis 94 pour les compagnies : *Inbilico*, Luigia Ruva, *JBI* Rosella Higtower, *Spid'éka*, Catherine Langlade, *Labkine*, Noëlle Simonet, *Didascalie*, Marion Lévy et Arthur H, Laurent Pelly et Laura Scozzi, *L'estampe*, Nathalie Pubellier, *Point Virgule*, Claire Jenny et Agnès Rossinfeld.

Elle fonde en 2006 la compagnie *En Cie D'Eux* et lance le projet *Récréation chorégraphique* sur Paris.

En parallèle elle suit une formation pour développer des projets de danse à l'école et obtient le diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine. Elle est praticienne de la Méthode Feldenkrais depuis 2010.

Elle danse dans la production *Orphée aux Enfers* pour l'Opéra de Lausanne en 2012.



En 2013 elle est assistante du chorégraphe Amir Hosseinpour dans la production *L'enfant et les sortilèges* à l'opéra Garnier à Paris et chorégraphe et interprète un solo pour le festival lausannois les Quarts d'heure de Sévelin : *l'Absence d'A*.

Elle travaille actuellement sur le projet de création le *Fripon Divin*, en résidence de janvier à Mars 2014 au dansomètre à Vevey, où une première présentation public à eu lieu le 19 mars en partenariat avec la Plateforme vaudoise de médiation culturelle en danse coordonnée par l'A.V.D.C.

Prochaine résidence prévue au théâtre Sévelin 36 au mois de juin 2014.



Iona D'Annunzio

Assistante chorégraphe et danseuse

Après avoir suivi une formation classique et moderne à l'École Supérieure Nationale de Danse de Cannes, Iona poursuit sa formation professionnelle au Ballet Junior de Genève de 2008 à 2011.

A la sortie de cette formation elle danse tout d'abord pour Nagan Production à Paris dans le spectacle tout public pluridisciplinaire *Coloricocola*, présenté notamment au Palais des Festivals de Cannes, à l'Opéra Bastille et l'Opéra Garnier. Par la suite, elle collabore avec l'artiste Julie Semoroz lors du projet *Khor [-os-eia]* sélectionné pour la Fête de la Musique à Genève 2011.

Elle intègre ensuite la *Danceflowingcompany* à Zurich pour la création *Espaces Blancs* sous la direction d'Anne-Sophie Fenner. Dernièrement, elle a également travaillé pour l'Opéra de Lausanne lors de la production *Orphée aux Enfers*.

En parallèle elle donne des cours d'éveil à la danse aux enfants de 3 à 5 ans à Genève et Gland.

Amanda Bouilloux

Danseuse



Après une formation au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, Amanda Bouilloux part à Paris où elle crée ses premières pièces *Là, Ne pas toucher et éveil singulier* et danse pour la compagnie *En Cie D'eux*.

Par la suite elle s'installe dans le département de l'Ain, et devient chargée d'action culturelle à la Tannerie (*SMAC*), ce qui lui permettra de découvrir l'envers du décor et de rencontrer l'association *LaBS* et le vidéaste Thierry Vallino avec qui elle collabore comme danseuse depuis 2009.

Amanda est également intervenante pour des ateliers chorégraphiques dans des écoles primaires.

En 2013 elle danse dans la production *L'enfant et les sortilèges* à l'opéra Garnier à Paris, et à l'opéra Bastille dans la production *Elektra* mise en scène Robert Carsen, chorégraphe Philippe Giraudeau.



Saïef Remmide

Danseur

De formation Hip-hop Saïef a remporté de nombreux concours en Solo ou avec la compagnie Alliance Crew, en Suisse (vainqueur Battle festival de Jazz de Montreux), en Europe (vainqueur championnat d'Europe), et dans le monde (1/4 de final Mondial Evolution Battle Miami et vainqueur Battle Eggman Shibuya à Tokyo).

En même temps il suit de nombreuses formations en danse contemporaine avec les chorégraphes Damien Fournier et Damien Jalet (*Cie Estman / Sidi Larbi Cherkaoui*), Emilio Asserto au Ballet Junior de Genève, et Fabio Bergamaschi de la Cie Allias.

Depuis 2007 il danse dans de nombreuses pièces contemporaine et Hip-hop pour les compagnies : *Alliance, Styl' O' Styl, Cie Collette Pirou, Anothai, A contre corps, Collectif Un Autre Angle De Rue*.

Dernièrement il a travaillé comme danseur contemporain pour la *Cie Käfig* et le CCN de Créteil, dans la création *Yo Gee Ti*.

En parallèle il a animé de nombreux cours et ateliers de danse pour adultes et enfants dans la région d'Annecy, ainsi qu'en Italie, en Belgique et au Japon.



Rodolphe Barret

Danseur

Rodolphe découvre l'univers de la danse au travers de la Capoeira, qu'il enseigne depuis plus de 13 ans.

Il participe à de nombreux événements en tant que Capoeiriste : *National Multi Cultural Festival* à Canberra Australie, *Ministry of sound* à Hurgada Egypte, *Instant acts against racism and violence* tournée en Allemagne et Italie.

Afin de se former en tant que danseur il suit un stage de perfectionnement danse au studio Harmonic à Paris et un stage de recherche chorégraphique au centre Pôle Pik à Bron.

En tant que danseur et acrobate il travaille dans l'opéra *L'Élixir d'amour* pour les Folies Lyriques à Montpellier, au sein de la compagnie *Barefoot Productions* en Egypte, ainsi qu'au Parc Astérix pour la production *Le rêve Dragonne*. En plus de son parcours artistique il est diplômé en Sciences de l'Éducation.



Julie Semoroz

Musicienne

Julie Semoroz est une artiste pluridisciplinaire qui développe une pratique liée au son et à l'écriture.

Ses créations abordent la mélancolie, la poésie métaphysique, le langage et ses manipulations, l'improvisation et tous types de détournements. Elle fonctionne sur le mode de la répétition et de l'épuisement.

Auteur-compositrice-interprète elle crée le personnage Freaky July de 2008 à 2011 pour ses projets de musique live.

Son passage aux beaux-arts à Genève va lui permettre de développer une pratique de la performance, mêlant à la fois, photographie, texte, musique et espace.

Depuis 2011, Freaky July disparaît pour laisser la place au projet Nut Nut, un live audiovisuel créé en collaboration avec l'artiste visuelle Sophie Le Meillour.

Julie Semoroz a participé par ailleurs à des projets annexes en tant que musicienne ou performeuse. Notamment la performance Bain Brisé avec Yann Marussich ou le projet «Khor[-os-eia]» dans lequel elle improvise de la musique avec un danseur. Elle collabore régulièrement avec Anthony-Cédric Vuagniaux, artiste qu'elle affectionne particulièrement.

PRESSE

« Ré-création chorégraphique », à l'Etoile du Nord

1, 2, 3, dansez !



Un spectacle ludique qui transmet les outils nécessaires à la création.
(Photo Eric Lasalle.)

Ambiance décontractée à l'Etoile du Nord. Les danseuses d'« En Compagnie d'eux » ont quitté le plateau et jouent dans un jardin tout proche du théâtre. Aucune nouvelle pièce chorégraphique n'est encore inscrite à leur répertoire. En attendant, elles se ressource du côté de l'enfance. Dans cet état d'esprit, elles présentent « Ré-création chorégraphique », une séance de travail qui intéresse le public non pas au résultat mais au processus de création. Natacha Garcin, auteur de ce spectacle atypique, a imaginé un parcours où la danse naît progressivement et spontanément de situations ludiques et familières. D'un espace de représentation à l'autre (jardin, préau, escalier, plateau), les danseuses ébauchent quelques nouveaux phrases chorégraphiques en participant à « 1,2,3, soleil » ou aux « chaises musicales ». Les contraintes les poussent à préciser les arrêts, les silences, les déplacements ; une file indienne affine leur maîtrise de l'espace et du geste. Quand, éliminées d'un jeu, elles se soumettent aux gages, elles dépliant leur corps dans de curieuses directions, maintiennent des équilibres fous ou mémorisent une suite de

gestes, sans queue ni tête. Jamais installées dans un registre précis, les danseuses observent et transmettent aux enfants les « fondamentaux » incontournables de la danse : travail du corps, de l'écoute, de la mémoire, de la relation à l'autre, des déplacements dans l'espace, des rythmes. Un musicien orchestre toutes ces séquences en variant les sonorités, acoustiques ou électroniques. Il conduit l'assemblée jusqu'au plateau où un dernier jeu invite le public à entrer dans la danse.

CRITIQUE ♥♥♥♥ Cette déambulation improvisée est un joli moment de partage où artistes et spectateurs se fondent dans un même imaginaire enfantin. D'un quotidien ludique, jaillit la danse. Toujours en mouvement, toujours différent, ce spectacle lègue aux enfants les outils nécessaires à la création, il décline un catalogue de propositions gestuelles, sonores et scénographiques qui nourrit judicieusement les sensibilités artistiques.

D. D.

« Ré-création chorégraphique » à l'Etoile du Nord : 16, rue Georgette-Agutte (XVIII^e), rés. : 01.42.26.47.47, le 31 mai à 14 h 30, les 2 et 3 juin à 19 h, 6 € et 8 €, dès 6 ans.

FICHE TECHNIQUE

Jauge :

25 à 125 enfants environ par représentation, à redéfinir suivant l'espace d'accueil.

100 à 150 personnes pour une représentation tout public.

A partir de :

4 à 8 ans pour les séances scolaires, ou pour toute la famille.

Informations pratiques :

Durée du spectacle : environ 40 minutes.
Prévoir une rencontre au préalable avec la chorégraphe et le régisseur (ou responsable) sur le lieu, afin de définir les lieux à traverser avec le public.



Matériel à fournir :

- Cinq chaises.
- Prévoir un espace, ce peut-être la scène, pour le dernier module avec une dimension minimum de 5x5m
- Prévoir quelques projecteurs si certains espaces choisis pour la danse nécessitent plus d'éclairage.

La fiche technique du spectacle s'adapte donc en fonction de chaque lieu et de ses particularités.



Lieux ayant déjà accueilli Récréation Chorégraphique :

.Théâtres :

.2006 co-réalisation avec le théâtre de l'étoile
du nord Paris 18ème

-6 représentations

.2007 théâtre de l'Envol à Viry-Chatillon

-10 représentations

.2009 La Tannerie Bourg-en-Bresse

-3 représentations

Ecoles enfantines 2007/2008 :

Ecoles de Châtillon-Montrouge, Rueil Mal-
maison, Clamart, Issy les Moulinaux, Le
Plessis Robinson.

Festival 2008:

.«Traverse» danse jeune public Issy les Mou-
linaux.

.«Mouvements de rue» à Sedan.

Autres lieux :

.Centre culturel de Morsang sur Orge.

.Hôpital Bretonnaux à Paris, public intergé-
nérationnel.



CONTACTS

Mélanie KATSUMI-DELBART - Administratrice

Tél : + 41 (0) 77 449 78 75

Mail : melanie.katsumi@gmail.com

Natacha Garcin - Chorégraphe

Tél : + 41 (0)79 847 19 43

Mail : enciedeux06@gmail.com

Association En Cie d'Eux
Avenue de Lavaux 12
1009 Pully

enciedeux06@gmail.com

Lien video du teaser de Récréation Chorégraphique 2006 :

<https://vimeo.com/70334453>