

DOSSIER DE PRESSE

Cap sur Oqaatsut !

**Création janvier 2021 / Danse Jeune Public
En Cie d'Eux / Natacha Garcin**



© Anne-Marie Lendi

Contact :

Natacha Garcin

Chorégraphe et médiatrice culturelle de la compagnie En Cie d'Eux

garcinnatacha@gmail.com

T +41(0) 79 847 19 43

Distribution

Chorégraphie et médiation :

Natacha Garcin

Danseur.se.s interprètes :

Ioana D'annunzio

Cédric Fadel Hattab

ou Marie Ramsauer

Natacha Garcin

Scénographie :

Anne-Marie Lendi

Création musique :

David Lesser

Création lumière :

Jean-Etienne Bettler

Création costumes :

Fanny Buchs

Régisseur général :

Mikaël Rochat

Regard extérieur

Fiona Battersby

Administration

Minuit Pile / Emma Ducommun



Durée de la pièce :45 minutes Age: tout public à partir de 5 ans.

Création et Première au théâtre du Galpon à Genève mercredi 13 janvier à 15h

Production : En Cie d'Eux

Soutiens : Ville de Lausanne - Loterie Romande - Fondation Ernst Göhner -
Théâtre Oriental-Vevey – Société Suisse des Interprètes –

Présentation du projet chorégraphique

Le Pôle Nord comme boussole pour une création danse jeune public, permet de convoquer différents imaginaires, des contes inuites aux expéditions polaires et de s'inspirer de toute la diversité du vivant présente sur ces terres blanches. Les questions environnementales, incontournables, traversent la pièce, sans pour autant entrer dans un manifeste politique.

Ce spectacle pour tous les publics dès 6 ans se déploie en tableaux ouvrant chacun un espace-temps poétique.

Synopsis : Deux danseuses et un danseur découvrent trois valises blanches sur un plateau encore désert. Avec leurs corps, leurs imaginaires, et le contenu de ces valises, ils nous invitent à un voyage dansé en immersion au cœur du Pôle Nord.

Un monde glacé réinventé, dans lequel ces trois interprètes au gré des accessoires, sons, lumières et matières se transforment pour nous délivrer **ce récit choré-arctique, fantaisiste et poétique.**

La dramaturgie est sous-tendue par l'ouverture de chacune de ces trois valises, comme trois actes ouvrant sur des thématiques.

La première valise liée à l'élément AIR : qui déclenchera la tempête, le froid, mais aussi l'arrivée du plastique et de la pollution.

La deuxième valise à l'élément TERRE : le monde du vivant, humains et animaux La troisième valise à l'élément ETHER : La spiritualité et la transformation

L'élément EAU traverse tous ses tableaux.

Ce récit s'articule en différents tableaux ponctués de transitions et émotions très variées qui en font la richesse de lecture. La simplicité de mise en scène de par ses éléments épurés comme dispositifs scéniques induisent une grande créativité.

Le Pôle Nord comme boussole convoque différents imaginaires, des contes à la réalité telle qu'on se la représente ou à nos propres fantasmes et mémoires ancestrales. Les images sont plurivoques et ouvrent un espace-temps poétique.

La scénographie :

Dans cette pièce, la scénographie revêt une place importante et contribue à donner aux spectateurs de multiples impressions de transformations et de surprises. Pour exemple une simple couverture blanche devient une peau d'ours, un morceau de banquise, une robe ou une forme abstraite. La plasticité des matériaux choisis participe à créer une dramaturgie où la métamorphose, l'inattendu émerge au détour d'un tableau, d'une scène. Pour cela, la scénographe, Anne-Marie Lendi, souhaite recourir à des matériaux simples. Les tissus, mousses et couvertures seront

détournés de leur fonction usuelle pour ouvrir une dimension symbolique et poétique et conduire au dépaysement. Le plastique sera également utilisé, modérément, comme métaphore et objet contemporain, préoccupant certes, voire incontournable, mais ré-exploité ici comme métaphore plastique, pour le garder ouvert aux différentes interprétations.

La création sonore :

La musique originale de Cap sur Oqaatsut ! se répartit sur cinq axes de travail: L'environnement sonore naturel de la pièce, le monde extérieur, l'immensité de l'Arctique, la glace, la neige, le vent, la mer, les animaux etc.

Un travail de sound design autour de textures sonores abstraites, (notamment pour signifier des aspects intérieurs des personnages ou l'ambiance recherchée, voir à contraster). Une musique cinématique résolument moderne, univers électro acoustique, propice au récit chorégraphique.

La conception d'une régie son interactive, au service de la dramaturgie et du récit corporel. Nous remercions Romain Joubert pour le don de sons récoltés lors de l'expédition ATKA.

Description des tableaux et du déroulement de la pièce :

Le tableau du froid :

Trois danseurs poussent à l'extrême la sensation du froid et s'expriment par des mouvements saccadés et intempestifs avec une gestuelle proche du hip hop. Transis par le froid, c'est l'opportunité de faire naître une danse tout à la fois drôle, saccadée, très énergique avec des surprises glacées.





Le tableau du Grand Nord:

La femme-ours blanc, le phoque-enfant, et le pêcheur- chaman -oiseau- chasseur. Qui mangera l'autre ? Jeu de cache-cache et de suspense. Les personnages s'entrecroisent, se chassent tout en quiproquos. Une bataille loufoque sur un rap déjanté viendra clôturer ce chapitre.



© Anne-Marie Lendi

Le tableau de la tempête: Acmé du spectacle

Iona danse avec cette matière plastique qui lui colle à la peau, la contraint mais aussi la fascine. Peu à peu, le plastique se transforme en vague géante et va et vient entre le plateau et l'espace des spectateurs. Le son d'une tempête polaire contribue à rendre la vague réelle, tangible et créer un moment intense qui fait entrer les enfants en immersion et au cœur de cet événement.



© Anne-Marie Lendi

Le tableau de la transformation

Ce dernier tableau convoque les esprits de la nature et la spiritualité. Une danse qui évoque Sedna, la déesse de la mer dans la mythologie Inuite, est incarnée avec une danse proche de celle des derviches tourneurs. Cette scène souhaite retranscrire la magie et la beauté de ces paysages. Les esprits qui voyagent et les rêves chamaniques qui appellent à la résolution et à la guérison sont symbolisés par des masques portés par les danseurs qui construisent une danse où l'humainité est représentée. Un jeu de couleurs et de longs mouvements de bras, clôturent la pièce avec poésie et intemporalité, incarnant le vol des grands oiseaux et leur vision large, emplie d'amour sur le monde.

Biographies :

Natacha Garcin : Chorégraphe, danseuse et médiatrice culturelle

Natacha Garcin, née en 1972 et d'origine française s'est formée à Cannes à l'école internationale Rosella Hightower. Elle est artiste chorégraphique depuis 1995 à Paris, où elle collabore avec différent(e)s chorégraphes notamment : Cie Inbilico / Luigia Riva: *In Contro*, création franco- sénégalaise, *Inedito 2*, Théâtre National de Chaillot *Inprivato*, Centre national de la danse & Fondation Beaumarchais - Bouchra Ouizgen Corbeaux, performance - Cie Point Virgule / Claire Jenny : *Chairs de Femmes*, Jeune Public : *Prendre l'air* et *Touche à tout* - Cie Opiniioni in Movimento / Laura Scozzi et Laurent Pelly (metteur en scène) Opéra *Platée*, Opéra Garnier - Cie l'Estampe / Nathalie Pubellier : *Thétys* - Cie Didascalie / Marion Lévy, en collaboration avec Arthur H : *Bakerfix* - Cie Spid'éka / Catherine Langlade : *Holocor et faits des corps*, Jeune Public

En 2006 elle crée sa compagnie *En Cie d'Eux* avec une pièce jeune public *Récréation Chorégraphique*. Elle s'installe à Lausanne en 2010 et s'engage dans différents projets de médiation. Elle collabore notamment avec le théâtre Sévelin 36 à Lausanne, l'association Danse en Famille à Genève et participe au projet Danse à l'Ecole à Vevey. Elle présente un solo *l'Absence d'A*.aux Quarts d'heure de Sévelin 36 en 2013. Après la certification d'un Cas en Dramaturgie et performance du texte en 2016 elle obtient un CAS en médiation culturelle à l'EESP en 2018 et est engagée la même année au théâtre de l'Oriental à Vevey pour cette fonction. Elle reprend la chorégraphie en 2019 avec une pièce chorégraphique pour le jeune public, *Cap sur Oqaatsut !* sélectionnée par RESO pour un laboratoire chorégraphique, qui est programmée en 2021 en différents théâtres. Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais TM et professeur certifiée de yoga.

Iona d'annunzio : Danseuse, chorégraphe et étudiante en sociologie.

Formée à l'École Supérieure Nationale de Danse Rosella Hightower, elle intègre ensuite l'École du Ballet Junior de Genève de 2008 à 2010. En tant qu'interprète, Iona a travaillé pour Nagan Production (Brice Kapel), Danceflowing Company (Anne-Sophie Fenner), l'Opéra de Lausanne (Barry Collins), Puszta Company (Julia Medugno), Compagnie Sam Hester (Perrine Valli). Elle enseigne la danse Hip Hop au collège du Léman et est intervenante pour les Ateliers Danse en Famille. Iona assiste également la chorégraphe Perrine Valli sur sa dernière création jeune public Cloud, qui met en scène une vingtaine d'enfants aux côtés d'artistes professionnels. Elle est également cofondatrice et chorégraphe du collectif Woman's Move. En juin 2018, elle obtient son Baccalauréat universitaire en sociologie et son projet de recherche sur l'influence du genre dans le discours médiatique sur l'anorexie gagne le prix du meilleur Bachelor ainsi que le prix genre 2019.

Cédric Fadel Hattab : Danseur

Il commence la danse en pratiquant le breakdance à l'âge de 15 ans. En 2006, il débute sa formation de danseur à L'AID (Académie Internationale de la Danse). Il remporte, en 2009, la deuxième place du concours de jeune chorégraphe de Millau avec le duo «homogène» chorégraphié par Pascal Beugré Tellier. En 2012, il rejoint le Ballet Junior de Genève qui lui permet de travailler avec des chorégraphes notables tels que Marina Mascarell, Ioannis Mandafounis et Guilherme Botelho. Depuis 2015, il participe à divers projets sur Genève notamment avec la compagnie «Zanco» et «Woman's Move».

Anne-Marie Lendi : Scénographe

Plasticienne et illustratrice, d'origine grisonne, elle a grandi bercée par les légendes de montagne, avec leurs cortèges de phénomènes fantastiques et mystérieux... Formée à l'École des Arts Appliqués de Vevey, puis à l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro de Florence, elle a plusieurs années d'expériences professionnelles en décor, scénographie et collaborations avec divers créateurs. A la naissance de sa fille, elle se dirige vers l'univers créatif de l'enfance, dessine des objets pour les enfants avec la complicité d'une marque parisienne, crée de petites scénographies en pâte à modeler, qu'elle photographie pour différents médias et privés. En parallèle, après plusieurs interventions créatives dans le monde de la petite enfance, elle crée son propre lieu qui donne un espace de liberté créatif aux enfants.

David Lesser : Créateur sonore et musicien

Créateur sonore basé à Paris, il est musicien, producteur et sound designer. D'une mère française et d'un père américain, Il suit une partie de sa scolarité aux Etats-Unis puis en France. Il commence ses études par le piano classique et intègre ensuite le CIM (école de jazz et musique actuelle) où il a notamment comme professeur Bojan Z. Il suit ensuite une formation d'ingénieur du son et un cursus à L'IRCAM sur les applications sonores interactives. Il conçoit les créations sonores au sein de «La Cie des temps réels» avec le duo «L'ébouriffée» pour des spectacles gestuels jeunes publics comme Chut! je crie (programmé au Petit théâtre de Lausanne) et Nombriil. Depuis 2015, il travaille pour la troupe du Théâtre de la Ville avec le metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota pour les spectacles « L'état de siège » d'Albert Camus, « Alice et autres merveilles » et « Les inséparables » de Fabrice Melquiot.

Jean-Etienne Bettler : Création lumière / habillage sonore et vidéo

Direction technique / régisseur <https://www.eclairagescenique.ch>. Il a travaillé à l'accueil technique au sein de l'équipe du TLH-Sierre durant cinq ans et a participé à plus d'une dizaine de créations en parallèle avec des compagnies professionnelles comme notamment les Cies Überrunter – Barberine - Push Up. Engagé en tant que créateur lumière le plus souvent, il s'exprime aussi au moyen de la vidéo ou du sound design. Ses aptitudes dans le son, la musique (lui-même multi-instrumentiste) et l'image font de lui un artiste complet qui sait mettre ses talents au service d'un spectacle. Un regard travaillé sur la mise en scène de la lumière, l'écriture de plateau ainsi qu'une pluridisciplinarité dans les domaines de la création sonore et vidéo sont un plus apprécié par les productions.

Fanny Buchs : Costumière

Après un CFC de Créatrice de Vêtements à l'Ecole de Couture de Lausanne, elle suit la formation de Costumière à l'Ecole de Couture de Fribourg puis, elle part étudier à l'ENSATT, à Lyon, pour suivre le cursus de Costumier Coupeur. Depuis, elle travaille autant pour le théâtre, l'opéra, la danse le cirque que pour divers courts-métrages. Elle a travaillé notamment pour la Cie du Comsi, mise en scène par Hélène Bolanz ; la Cie Cafuné, mise en scène par David Janelas ; La pièce Monsieur Renée et le Théâtre ; avec Isabelle Vallon pour les costumes de 240 élèves pour le spectacle de l'Ecole de Cirques de Lausanne. Création pour la photographe Nirine Arnold. En tant qu'assistante costumière elle a collaboré avec les costumières Scilla Ilardo sur divers spectacles ; Karolina Luisoni pour le spectacle Kobur ; Maite Delgao, pour La Revue du 700e au Casino de Rolle. Assistante pour Le Meurtre de la Princesse Juive, mise en scène par Michel Didyme

Mikaël Rochat : Régisseur général

Il est entré dans ce monde grâce à la musique au travers d'un groupe de Rock dans lequel il jouait de la basse; suite à quoi il s'est orienté dans la technique du spectacles aux commandes de l'éclairage du groupe puis de la sonorisation de diverses salles romandes. Cela lui a permis de faire la passerelle et s'intéresser fortement au milieu ainsi qu'à financer partiellement ses études.

Au final, ces métiers et cet environnement se sont présentés alignés avec sa façon de vivre, l'éthique du travail et le respect mutuel entre tous.

Après quelques années au sein du monde la prestation, de l'événementiel et studio, de clubs et festivals en tout genre avec des postes à responsabilité dans l'élaboration des éclairages et création d'espaces scéniques , il s'est mis à son compte et parvient à l'élaboration de chantiers techniques pour différentes salles de la région vaudoises tout en continuant ses démarches artistiques au travers de spectacles pluridisciplinaires aux côtés de personnes comme Philippe Soltermann, Yasmine Hugonnet et Yann Lambiel. Il s'engage par ailleurs pour l'avenir de ce métier par la formation des techniscénistes en tant que chargé de cours pour les branches liées à l'éclairage, la création de supports de cours professionnels en son et lumière ainsi qu'en tant que chef expert pour la validation des compétences acquises durant leur formation.

Emma Ducommun administratrice / Minuit Pil

Trois questions pour la chorégraphe :

1/ Quel a été ton parcours pour faire naître cette création ?

L'impulsion originelle de ce projet est née de ma rencontre avec une jeune femme, Elisa Barbosa, qui m'a fait part d'une expédition polaire dans laquelle son compagnon, Paul Du Commun, avait embarqué comme navigateur sur le voilier ATKA. (1) Ce bateau - dont le nom, en langue inuite, signifie brise-glace, mais aussi *gardien des esprits* accueille un programme interdisciplinaire visant à approfondir la connaissance scientifique des écosystèmes de l'Arctique et promouvoir sa préservation. La source d'inspiration venait de se révéler ! <https://atka.fr>

En 2018, mon projet de création est sélectionné par Reso - Réseau Danse Suisse en 2018. (2) <https://www.reso.ch/fr/activites/junges-publikum/labor-junges-publikum-2018>. Il me permettra de participer avec Elisa à un **laboratoire chorégraphique à destination du jeune public. Celui-ci est encadré par Erik Kaiel, chorégraphe et enseignant néerlandais, figure phare de la création** danse jeune public. Puis Reso finance une présentation de 20mn en *Work in Progress* dans le cadre du Young Dance festival à Zoug en septembre 2019, ce qui m'a permis d'avoir quelques photos. J'ai dans ce cadre également pu bénéficier d'un entretien avec Fabrice Melquiot au théâtre AmStramGram pour avancer encore dans ma démarche chorégraphique et approfondir la dramaturgie de la pièce. Cela m'a permis de croire à mon projet et de me battre pour qu'il existe, aussi j'ai activé mon réseau et quelques portes de théâtre se sont ouvertes pour l'accueillir. Condition sine qua non pour demander des subventions. C'est un peu le parcours du combattant, enfin de la combattante !

2/ En quoi le thème du Pôle Nord te semble pertinent pour adresser cette création au jeune public ?

Dans la perspective d'une pièce adressée au Jeune Public, tout y était :

L'aventure : par le récit d'un voilier parti en expédition polaire.

Le mystère et l'imaginaire à travers les récits fantastiques de ces contrées blanches et par la richesse de la culture inuite.

L'amitié et la fraternité : impossible de survivre dans ces territoires sans la solidarité et l'entraide, ce qui aujourd'hui apparaît comme une nécessité à l'échelle planétaire.

La découverte et la sensibilisation : celle d'un environnement à préserver et de richesses multiples à transmettre. Pour cela je propose à certains lieux d'accueillir une médiation scientifique en la personne de Samuel Jaccard présenté ci-dessous. On se rend compte que très peu d'enfants connaissent le Pôle Nord finalement parfois même le situer sur un globe. Allier l'artistique à la connaissance me paraît une belle approche auprès des enfants et pour les sensibiliser à l'Arctique et à ses enjeux actuels.

Enfin l'essentiel pour avoir la force et la ténacité de monter une production et faire émerger une création, un déclic intérieur qui soit fort, une envie profonde d'aller de l'avant et un imaginaire qui s'éveillait. J'ai toujours été fascinée par les peuples proches de la nature, en lien avec elle, et qui ont établi une culture orale, autour de mythes et de rituels. L'accès à une certaine forme de spiritualité et la communication avec toutes les formes du vivant me questionnent profondément dans le monde d'aujourd'hui et semblent délivrer des messages essentiels pour peu qu'on prenne le temps de les écouter, de les *sentir* et surtout de s'y relier, ne serait-ce que par l'imaginaire. S'adresser aux enfants aujourd'hui me paraît essentiel et c'est un public d'une grande richesse et imagination qui me stimule énormément. Je travaille

beaucoup auprès d'eux lors d'ateliers danse que j'anime et ils sont une grande source d'inspiration pour garder le jeu à l'esprit, tout en le faisant le plus sérieusement du monde. De nombreuses lectures et artistes stimulent ma réflexion et mon appartenance à une pensée plus proche de l'animisme, d'un être au monde qui en fait partie intégrante, et de l'importance de développer une sensibilité profonde, avec tous ses sens, par le corps et l'imaginaire, avec une approche sur le vivre-ensemble et l'importance du « nous ». Alain Damasio- Bruno Latour- Kiki Smith-Naomi Klein...

3/ Quel a été le processus de création ?

Le thème était très ouvert et large, ce qui n'est pas toujours le plus facile, on dit souvent que plus il y a de contraintes et plus nous avons de liberté pour créer. J'ai pu le vérifier, là je sentais plutôt une immense page blanche, (c'est le cas de le dire) et il fallait bien commencer quelque part. La scénographe Anne-Marie est allée chercher des matières avec lesquelles elle sentait des correspondances avec le thème. Cela m'a beaucoup aidé à mettre en action des événements, activer un immense plastique, me cacher sous une peau d'ours, endosser ma peau de phoque... Elle a apporté trois valises blanches ce qui nous a donné l'idée de déployer notre Pôle Nord depuis le contenu de ces valises et proposer une forme économe et d'une certaine manière écologique. Enfin certaines spécificités du monde polaire : le froid dans lequel j'ai puisé pour créer des états de corps bien particuliers, il y en a toute une déclinaison : geler fondre trembler etc. Et aussi bien sûr les animaux par leurs mouvements et attitudes qui offrent une palette très riche. Les idées ne manquent pas, ce qui est plus difficile à mettre en place c'est trouver le lien, les fils dramaturgiques sans tomber dans une écriture trop évidente ou spontanée. Aller chercher ailleurs, creuser un langage. Finalement une certaine couleur se dessine peu à peu, un sillon qui amène les éléments à prendre place peu à peu de façon plus organique. J'ai eu besoin de retranscrire ou trouver un certain ton que je souhaitais donner à ma pièce, je suis une personne qui recherche la joie de vivre et progresser dans le lien avec les êtres et le monde, il me tenait à cœur que cela prenne une certaine place et se partage, j'espère que tel sera le cas ! Et puis le plus important de tout : les collaborations. Les danseurs sont un peu comme des éponges, ils ont une grande capacité de s'imprégner, mais ils ont aussi leur propre créativité et sensibilité. Comme pour le choix des comédiens ou acteurs le choix des personnes avec lesquelles nous travaillons n'est pas anodin.

Trois questions à Samuel Jaccard : Professeur associé à la Faculté des géosciences et de l'environnement à l'UNIL. Institut des sciences de la Terre (ISTE) et collaborateur pour la médiation scientifique dans ce projet.

1/ Qu'est-ce qui t'apparaît important de transmettre aux jeunes générations dans ce cadre de médiation adressée aux enfants ?

La fragilité des écosystèmes alpins et arctiques et les dommages parfois irréversibles en lien avec le réchauffement climatique. Il y a un devoir moral de transmettre un environnement aussi préservé que possible aux générations futures. Enfin transmettre l'importance de la science et des observations scientifiques dans le discours public

2/ Que dire face à la fragilité des Pôles face au changement climatique ? ou comment transmettre ces questionnements, ou cette sensibilisation, et en quoi est-ce important ?

Les régions polaires et alpines sont particulièrement exposées au réchauffement climatique avec des dommages environnementaux parfois irréversibles (glaciers) Les régions polaires et alpines jouent le rôle de sentinelle du défi climatique. Enfin les changements climatiques affectent les régions polaires qui ont un impact direct sur les régimes météorologiques en Europe.

3/ Comment les populations et le monde du vivant est impacté par ces perspectives de changement climatique ou encore la pollution des océans ?

Il faut envisager cette problématique sur le long terme (qui affectent plusieurs générations).

Il y a la problématique éthique (justice, équité, devoir de transmission générationnel). L'impact est important sur les ressources (eau, tourisme, nourriture, environnement) Le risque climatique est élevé (extrêmes climatiques (sécheresse, inondations), dangers naturels, élévation du niveau marin.



© Anne-Marie Lendi

DATES DE DIFFUSION / 2022

MAISON DE QUARTIER DE CHAILLY A LAUSANNE :

Samedi 29 janvier à 14h ET 17h et dimanche 30 janvier à 16h. Scolaire le jeudi 27 janvier à 14h.

THÉÂTRE DU GALPON à Genève: Samedi 05 et dimanche 6 février 2022 à 15H.

FESTIVAL ZIG-ZAG ouest lausannois à Prilly: Vendredi 25 mars: 2 scolaires à 10h et 14h et samedi 26 mars: Représentation tout public à 17h

Précédemment 2021: La première a eu lieu au THÉÂTRE ORIENTAL-VEVEY dans le cadre de la fête de la danse en mai 2021

Mercredi 05 - Samedi 08 mai et Dimanche 09 mai

CCN- THÉÂTRE DU POMMIER en co-accueil avec ADN-Association Danse Neuchâtel

Samedi 20 novembre à 15h et 17h et Dimanche 21 novembre à 11h et 17h.



Contact

Natacha Garcin

Chorégraphe et médiatrice culturelle de la compagnie En Cie d'Eux

garcinnatacha@gmail.com

T +41(0) 79 847 19 43

Liens VIMEO: teaser Cap sur Oqaatsut! <https://vimeo.com/514337033>

Captation complète Cap sur Oqaatsut! <https://vimeo.com/518284268> mot de passe :

Cap sur Oqaatsut

https://www.facebook.com/natacha_garcin-106355744582509

https://www.instagram.com/natacha_garcin/

Liens Vimeo :

Première création jeune public : *Récréation Chorégraphique Paris (2006)* [https://](https://vimeo.com/70334453)

vimeo.com/70334453

Solo *L'Absence d'A.* sélectionné aux Quart d'heure de Sévelin 36 (2012) Teaser :

<https://vimeo.com/65167128>

Version intégrale : <https://vimeo.com/65167637>