

OrigamiiiZ



CREATION JEUNE PUBLIC 2021

Par la Compagnie En Cie d'Eux

Durée : 25 min

avec 1 danseuse et 1 musicien

Un projet soutenu par
l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine

Un carré tout simple, une page blanche
vertige...

Toi, moi.

Toi et moi. Plongeons !

De pli en pli, elle se transforme.

Une cabane, un avion,
d'étranges animaux...

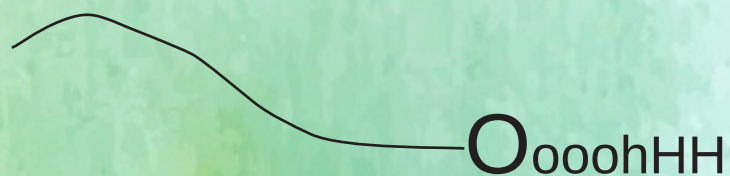
Du **grand** au petit, du petit au **géant**.

Plier, déplier, déployer, replier

Moduler les formes d'un espace
chamarré.

Où les pliages vont-ils nous mener ?

Un origami géant nous transporte d'un
monde à l'autre.



OooohHH



© Natacha Garcin



© Gennaro Scotti

Intentions et thématiques

A travers l'**origami**, art japonais du pliage et point de départ de notre création, nous évoquons **la métamorphose du vivant et la puissance de l'imaginaire** qui permet de créer des mondes foisonnants à partir de "presque rien" : des feuilles de papier.

Deux interprètes entrent, portant un drôle de rouleau. Ils découvrent l'espace, découvrent les jeunes spectateurs et très vite, s'affairent : ils mesurent, écoutent les sons, les enregistrent et dévoilent une grande feuille de papier.

Les interprètes explorent cette matière, l'écoutent, l'imitent, créent différentes relations avec elle, jusqu'à commencer à la modifier.

La musique du spectacle est créée en live grâce à un micro et un looper.

Une gestuelle singulière se dessine, très plastique, elle joue entre **l'abstrait et le narratif**, nous emmenant dans une métamorphose sensorielle, joueuse et surprenante.

Au fil de dessins et pliages, un projet mystérieux se profile.

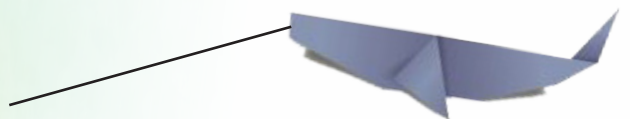
Avion, lit, insecte, bec d'oiseau...

Entre **apparitions et disparitions**, le papier nous fait voyager à travers différents mondes. Malgré les digressions, les interprètes tissent leur **complicité** et **s'entraident** afin de garder le cap jusqu'à créer un bateau géant invitant au voyage...

Par une approche **pluridisciplinaire** mêlant danse contemporaine, arts plastiques, musique live et chant, nous favorisons l'émergence d'une expérience unique avec ce jeune public. Nous souhaitons être au plus proche de son mode naturel d'exploration à travers une approche sensoriel globale et par le biais de différents langages.

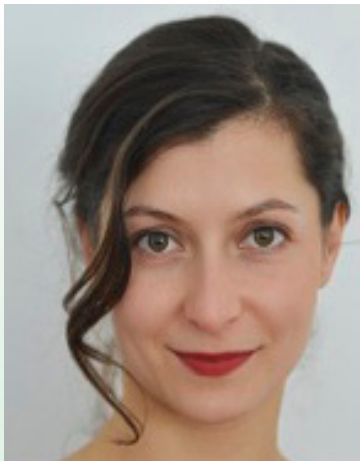
Toute la matière chorégraphique et musicale prend naissance au cœur du dispositif instauré par l'origami.

VuUuuiii...



Distribution

Conception, chorégraphie et interprétation :



Marie-Elodie Greco - 1988

Diplômée du CNSMD de Lyon en 2009, elle débute dès lors son parcours d'interprète pour différentes compagnies contemporaines suisses et françaises et commence à enseigner (projets de Danse à l'école, conservatoires, cours réguliers...). Parallèlement, elle se forme en Europe et en Argentine au tango argentin. Elle cogère l'école Eltango à Lausanne.

Elle développe également un travail de chorégraphe en collaborant avec diverses structures (cf : projets antérieurs).

En 2015, elle obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine. En 2018, elle obtient son diplôme de Massage Thérapeutique et en 2019, elle est diplômée en Anatomie Physiologie ASCA. Depuis 2020, elle est cheffe-experte pour les examens du CFC de danseur-euse interprète - orientation contemporaine à Genève. Elle est également très liée au domaine de la petite enfance par son poste d'enseignante en danse et auxiliaire-éducatrice à L'écoline (Pédagogie Reggio Emilia).

Conception, chorégraphie et interprétation :



Natacha Garcin : 1972

Depuis 1996, elle est interprète en danse contemporaine pour différentes compagnies en France et en Suisse. En 2006, elle fonde la compagnie en Cie d'Eux et commence à chorégrapier, notamment à l'adresse du jeune public (cf: projets antérieurs). Elle assiste en 2016 Young Soon Cho Jaquet (Cie Nuna) pour sa création jeune public "Suggunga"

Elle développe un travail de médiation en danse auprès de publics divers et collabore avec Sévelin 36, Danse en famille à Genève, Fluorescence et participe à des projets Danse à l'école. Elle a obtenu un Cas en Dramaturgie et

performance du texte (2016) UNIL ET MANUFACTURE et un Cas de médiatrice culturelle (2018) à l'EESP. Depuis 2018, elle est médiatrice au théâtre de l'Oriental à Vevey. Elle est professeur de danse contemporaine (1994), praticienne de la méthode Feldenkrais TM (2007), professeur certifiée de Hatha Yoga (2019).

Musique et interprétation :



Benoit Renaudin - 1985

Il est designer, musicien, journaliste, performer, constructeur d'instruments de musiques expérimentaux.

Il est artiste associé de l'Abri pour la saison 2019-2020, il travaille également sur une recherche à la HEAD – Genève sur la question des nouvelles utopies technologiques au Caire, en Égypte. Il collabore avec la Compagnie [IF] en tant que performer, constructeur d'instruments, scénographe, musicien.

Scénographie :



Anne-Marie Lendi - 1965

Elle est plasticienne et illustratrice. Elle se forme à l'école des arts appliqués de Vevey en décoration, à l'Istituto del Restauro de Florence en techniques artistiques et plusieurs années d'expériences professionnelles en décor, scénographie, illustrations et collaborations avec divers créateurs. Elle intervient dans différents lieux de la petite enfance et crée son propre atelier qui offre un espace de liberté créative aux enfants. Elle travaille avec En Cie d'Eux pour la scénographie de la pièce "Cap sur Oqaatsut !".

Piiii..



Médiation

Les artistes intervenants dans le spectacle ont un lien privilégié avec la médiation et le jeune public ainsi qu'une solide expérience pédagogique.

Le projet porte en lui cette volonté d'aller à la rencontre de l'autre, de poursuivre l'expérience au delà du temps de représentation.

Nous proposons donc des ateliers musique et danse à construire ensemble afin d'être au plus près des besoins de chaque public.

La compagnie

En Cie d'Eux a été créée en 2006 à Paris par Natacha Garcin. L'association est refondée à Lausanne en 2014. La compagnie s'engage plus particulièrement (mais pas seulement) dans la Danse Jeune Public qui est encore en plein essor. Les collaborations avec d'autres formes d'art sont fondamentales pour enrichir les propositions et l'aventure humaine au premier plan. Le langage chorégraphique se base sur une recherche très créative, l'écriture de mouvements singuliers et l'approfondissement de l'interprétation. Avec l'humour et la joie comme fondamentaux, les thèmes se souhaitent universels pour s'adresser à un large public et à l'écoute de l'air du temps.

Projets antérieurs

Menés par Natacha Garcin : 2019 "Cap sur Oqaatsut !" projet sélectionné par RESO pour participer à un laboratoire chorégraphique. La pièce est programmée en différents théâtres pour la saison 20/21.

2013 "L'Absence d'A" Quarts d'Heure du Théâtre Sévelin 36

2006 "Récréation Chorégraphique", spectacle interactif à destination du jeune public

Menés par Marie-Elodie Greco :

2019, "Ceux qui vont mûrir te saluent", "Contrevent[s]", pour la cie [IF], co-chorégraphie avec Marc Oosterhoff

2016 "Tango", création pour l'EUTERPE, ensemble choral, Salle Paderewsky

2014 "Le temps a laissé son manteau", création à destination d'une classe de danseurs du Conservatoire de Bourgoin-Jailleu

2013 "Slave of Time", avec le Collectif Quai n°4, création tous publics

Contact

Natacha Garcin
garcinnatacha@gmail.com
+41 79 847 19 43

WhhuuuuU ?



Marie-Elodie Greco
marielodie.greco@gmail.com
+41 79 962 67 55

Administration : Minuit Pile - Marion Houriet et Emma Ducommun

Résidences

Théâtre de l'Oriental, Le Dansomètre, Le Clabo - VEVEY
L'Abri - GENEVE

Dates précédentes

- Mai 2021 : Bibliothèque Jeunesse Lausanne - projet programmé par l'AVDC dans le cadre de la Fête de la danse
- du 4 au 9 octobre 2021 : Espaces de vie infantine dans le cadre du programme Découvertes culturelles de la Ville de Lausanne

Prochaines représentations

- 8 Novembre 21 : L'écoline - garderie école à Saint-Sulpice
- 12 novembre 21 : Bibliothèque du Haut Talent, avec le soutien de l'AVDC
- Janvier 22 : Bibliothèque d'Epalinges, avec le soutien de l'AVDC