



## DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation **Marie-Elodie Greco & Natacha Garcin**  
Création sonore et interprétation **Benoît Moreau**  
Conception objets sonores **Benoît Renaudin**  
Scénographie crédit images **Anne-Marie Lendi**  
Costumes **Fanny Buchs**  
Conception lumière **Hugo Cahn**  
Régie son **Xavier Weissbrodt**  
Regards extérieurs **Fiona Battersby et Liliane Hodel**  
Regard chorégraphique **Laura Gaillard**  
Administration **Loïc Kuttruff / Minuit Pile**

Production **En Cie d'Eux**  
Co-production et création

**Oriental-Vevey - Première le 28 mars 2025 à 19h**

**29 et 30 mars 2025 à 17h [Oriental-Vevey](#)**

Tournée 2025

**L'Echandole - Yverdon - dans le cadre de la Fête de la Danse**

**18 mai 2025 à 11h et 16h [Echandole](#)**

**Maison de Quartier de Chailly – Automne 25**

Résidences soutien du Pour-cent culturel Migros Idéation

Studio des Compagnies Vaudoises - Lausanne

L'Abri – Genève

Dansomètre - Vevey, espace de création et recherche chorégraphique

[Lien](#) [Residences/serie5/en-cie-deux/](#)



## CONTACTS

### Direction artistique

Natacha Garcin  
garcinnatacha@gmail.com  
+41798471943

### Administration

Loïc Kuttruff  
loic@minuitpile.ch  
+41797858526

Site internet : <http://enciedeux.com>

## NOTES D'INTENTION DES CHOREGRAPHERS

Deux périodes de recherche ont eu lieu grâce au soutien d'Ideation Pour-cent culturel Migros. Ce projet a également bénéficié d'un atelier dramaturgique mené par Adina Secrétan.

### **Point de départ**

A la suite du décès de personnes proches, Marie-Elodie, en recueillant et triant les objets ayant appartenu aux défunt·e·s, s'est beaucoup questionnée sur ces objets. Certains précieux, d'autres sans valeur matérielle, mais témoins de la vie d'une personne chère. Comment en prendre soin ? Comment s'en séparer ? Que deviennent ces objets abandonnés ? Que disent-ils de notre rapport au monde, par-delà notre temps de vie terrestre ? Que portent-ils comme mémoire ?

En réunissant à nouveau l'équipe de création d'OrigamiiiZ, qui explorait les relations entre mouvement, son et papier, nous portons plus loin **notre recherche d'un langage pluridisciplinaire singulier**, né de la rencontre entre danse contemporaine, arts plastiques et musique. Avec T·R· U· C, nous choisissons de mettre en jeu notre **relation aux objets**.

Nous côtoyons chaque jour une multitude d'artefacts : les humbles, les anciens, les égarés, les tape-à-l'oeil ... au point d'en oublier leur présence et leurs spécificités. Et si nous les **redécouvrons** ensemble ?

Nous désirons dans un premier temps **décontextualiser l'objet de tout signifiant (re)connu, en faire émerger une autre identité et le placer en tant que sujet**. Nous souhaitons ainsi porter un **regard attentionné et sensible sur les choses qui nous entourent et sur nos modes de consommation**.

Nous nous inspirons des objets pour tout ce qu'ils contiennent ou suggèrent, que ce soit dans **leur portée symbolique, imaginaire ou support de mémoire...**

A travers ces cohabitations au plateau, nous questionnons donc plus fondamentalement encore notre **vivre-ensemble et les relations entre humains et non-humains**, avec, en référence, le concept de *fluide social* formulé par Bruno Latour. Dénonçant le monde des séparations rigides, il s'intéresse aux existences hybrides qu'il appelle aussi, à la suite de Michel Serres, des « quasi-objets » (1) , ni objets, ni sujets, mais zones d'interaction.. ».

(1) In Marta Caraion : Extrait de l'Introduction à Comment la littérature pense les objets. Théorie littéraire de la culture matérielle, Champ Vallon, Collection Détours, 2020, 576 p. <http://www.champ-vallon.com/comment-la-litterature-pense-les-objets/>

## DESCRIPTION DU PROJET

**T. R. U. C ? C'est quoi ce truc ?**

**Une Tentative Révolutionnaire de l'Usage des Choses ?**

**Une Théière Rugissant Une Cacophonie ?**

**Un Toussotement du Rouet Unijambiste en Combinaison ?**

**Un peu de tout ça et sûrement d'autres « machins trucs très chouettes » !**

Nous souhaitons partir du postulat suivant : les trois interprètes (deux danseuses et un musicien) ont perdu la mémoire de l'usage des objets. Ils portent alors un **regard neuf et amusé sur les choses et se laissent surprendre** par leurs sonorités, leurs formes, leurs matières, les abordant de **manière détournée et créant des situations improbables et loufoques**. Par moments, un ou plusieurs objets laissent remonter à la surface quelques souvenirs, se font **passeurs de mémoires**.

Pour élaborer cette traversée créative, nous partirons d'**actions concrètes** : amasser, ranger, classer, construire, cacher ... **Les enfants assistent à la création d'un univers multisensoriel**. Dans cette optique, la musique, la lumière et les configurations scénographiques **se fabriquent à vue**. En leur appliquant indifféremment les modes de jeu choisis, nous souhaitons faire surgir **un langage poétique, à la croisée des disciplines**.

A l'image des enfants dans **l'enthousiasme du jeu**, les interprètes peuvent développer une action dans de multiples variations jusqu'à se trouver dans une tout autre situation ou changer spontanément d'intérêt. Une attention particulière est portée au rythme afin de garder en éveil l'attention des petits.

**L'univers cinématographique de Jacques Tati** nous inspire pour créer une **chorégraphie burlesque, sonore et plastique**. Comment nos protagonistes, animés et inanimés vont-ils se rencontrer, se réinventer, **déployer des imaginaires multiples et vivre ensemble une folle aventure ?**

Nous imaginons la pièce sous-tendue par la **création d'une sculpture mouvante, composée de tous les corps au plateau**, dont les mécanismes demandent à être toujours réinventés, à l'image de notre nécessité créative en tant qu'être humain. Cette contrainte nous renvoie à cette valeur : nous pouvons développer nos diversités et singularités, tout en construisant un monde commun et partageable.

## Langage chorégraphique : Marie-Elodie Greco & Natacha Garcin



©Anne-Marie Lendi / L'Abri

L'écriture chorégraphique prend naissance dans **le type d'imaginaire qu'appelle chaque objet** (matière, lumière, forme, sonorité, texture...) **afin de modifier notre état et créer d'autres interrelations.**

Comment une perception crée une résonance avec l'objet présent ?

Nous nous **laissons inspirer par ces êtres non-animés pour en imprégner nos qualités de corps et de présences.**

Plusieurs entrées dans l'approche de l'objet s'offrent à nous à travers différentes situations concrètes que nous imaginons :

- la réunion de famille des objets colorés, les actuels, les « branchés » . **Un bain pop dans lequel les danseuses s'immergent avec délectation.** Corps objets et corps humains se confondent sur une musique pop-électro délirante et composée de sons d'objets et de jouets.
- notre **hybridation avec le(s) corps objet(s)** et créer ainsi des identités plurielles inspirées des personnages d'Oscar Schlemmer ...
- la **rencontre singulière entre une bouilloire brillante et une danseuse** «Devenir objet», tenter d'en adopter les caractéristiques pour en faire naître une danse. Quand le plat à tarte nous évoque des odeurs de douceur, comment danse-t-on ? Ouvrir un dialogue avec un objet qui se personnifie et en déployer ainsi son identité propre.
- le cercle des **objets disparus qui ont des choses à raconter** ou l'objet comme support de la mémoire et de l'imaginaire.
- une chorégraphie de **constructions et déconstructions**, le plaisir enfantin de structurer et de voir tomber, d'ordonner puis de générer le chaos ... pour recommencer !
- la procession improbable née de la rencontre d'objets de différentes époques...

## Conception du dispositif sonore : Benoît Renaudin

### Création musicale : Benoît Moreau

---

« Entre installation sonore et instrument de musique bricolé, j'ai l'habitude **d'imaginer et de construire des objets performatifs qui soulignent la ligne dramaturgique d'une pièce.**

Pour cette pièce, j'aimerais construire une **machine permettant d'extraire le potentiel sonore des objets de la pièce.** Cet instrument serait composé de petits moteurs, de cordes amplifiées, de micros et d'effets avec lesquels je mettrai les objets en action. Percussions minimalistes, frottements sur le plastique ou le métal, rotations : cette machine sonore serait pilotée par un logiciel musical afin que les sonorités de ces objets produisent une musique pop endiablée. »

### Une création musicale in situ entre technologie et récupération

« **Déplacer le sens des objets pour les faire dialoguer autrement avec notre vision du monde** : cet instrument de musique hors-norme pourra mixer les sons ensemble, créer des paysages sonores fantastiques, parfois absurdes, drôles, enchantés à l'aide de la collection hétéroclite des artefacts présents sur scène. »

Une petite voiture jaune en plastique est placée sur un moteur qui la fait rouler en continu, créant ainsi un rythme à la façon d'un tambourin.

Une bouilloire en métal allumée fait penser à une nappe de synthétiseur des années 1980.

L'interrupteur d'une lampe de salon se transforme en click entraînant.

Une brosse à dent électrique fait un solo à la manière d'une guitare électrique.



©Anne-Marie Lendi / L'Abri

## Scénographie : Anne-Marie Lendi

Pour cette création, je me réfère principalement :

- au Nouveau Réalisme (1) : un « recyclage poétique du réel urbain et l'affirmation de notre singularité collective »
- au travail de Jean Tinguely dont les sculptures sont souvent des machines à sons.

« Ses oeuvres sont bruyantes, elles craquent et tintent, produisent des bruits d'usine ou d'instruments mal accordés » *revue DADA*

Au regard du contexte environnemental actuel, je propose :

- Une palette d'objets variés, dont **la majorité est issue de la récupération.**
- L'utilisation de tous ces objets au plateau.
- **L'inscription des objets dans une relation créative aux autres corps sur scène afin de construire un organisme plastique, chorégraphique et sonore.**
- la convocation de différents modes de relation aux objets : le tri et le classement, la construction de totems, la collection, l'usage détourné ...

(1)« Les artistes du Nouveau Réalisme affirment s'être réunis sur la base de la prise de conscience de leur « singularité collective ». En effet, dans la diversité de leur langage plastique, ils perçoivent un lieu commun à leur travail, à savoir une méthode d'appropriation directe du réel, laquelle équivaut, pour reprendre les termes de Pierre Restany, en un « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire »... (60/90. *Trente ans de Nouveau Réalisme*, édition La Différence, 1990, p. 76

## Lumières : Hugo Cahn

Dans ce projet, l'idée est d'utiliser la résonance lumineuse des différents objets, leur couleur, réflexion, brillance ... afin de créer **un dispositif lumineux à la fois ludique et interactif**, qui viendra appuyer la corrélation entre mouvement, musique et lumière.



## L'ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

Favoriser la sensorialité des enfants et partager avec elles-eux des valeurs comme l'attention, la transmission, le lien à son environnement et la créativité nous tient à cœur. Valoriser, face aux enjeux d'une société ultra-connectée à internet et aux images, un éveil au monde du « sensible » nous paraît important. Ce jeune public nous permet aussi de « nous déplacer » vers un terrain qui nous ouvre les portes de la fantaisie, de la joie et d'un imaginaire fertile. **Ce spectacle est également intergénérationnel, puisqu'il ira aussi puiser dans les objets et les mémoires de nos (arrières) grands-parents.**



©Anne-Marie Lendi / Studio du Dansomètre



©Anne-Marie Lendi / Studio du Dansomètre

## LA MEDIATION

Les artistes intervenants dans le spectacle ont un **lien privilégié avec la médiation et le jeune public** ainsi qu'une solide expérience pédagogique. La médiation fait partie du processus de création et accompagne le projet par des propositions de divers ateliers de pratique artistique, en lien avec les disciplines présentes dans la pièce. Une collaboration avec les lieux partenaires est privilégiée pour la construire en fonction des besoins ou des envies.

En parallèle de T· R· U· C, **un projet de création avec les 18 classes de l'école de Montoie, Lausanne, aura lieu durant la saison 2024-2025.**

Ce projet sera coordonné et mis en scène par la compagnie à l'occasion des 75 ans de l'école. Basé sur les thématiques de la mémoire et de la transmission, ce spectacle sera inspiré des témoignages recueillis dans le voisinage et des interactions avec les classes pour nourrir notre création. **Les objets auront une part prépondérante dans cette création à l'école.** Ils seront abordés de manière pluridisciplinaire avec la mise en place de danses et de musiques utilisant les objets scolaires.

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### Natacha Garcin - 1972



D'origine française, elle réside en Suisse depuis 2010. Après un Bac Danse à l'école internationale Rosella Hightower à Cannes, elle s'installe à Paris où elle collabore avec différentes compagnies. En 2006 elle crée sa compagnie En Cie d'Eux, avec une première pièce jeune public *Récréation chorégraphique*. En tant que chorégraphe à Lausanne, elle présente un solo *L'absence d'A.* aux Quarts d'Heure du théâtre Sévelin 36 (2013). Elle crée deux pièces jeune public, En 2019 *Cap sur Oqaatsut !* et *OrigamiiiZ* En Suisse elle est interprète dans ses pièces chorégraphiques, tout en continuant des collaborations à Paris. Elle participe à la performance au Festival de la Cité *Corbeaux* (2013) avec la chorégraphe Bouchra Ouizguen. Elle est danseuse comédienne dans le spectacle immersif *Alice au jardin des merveilles* de la Cie Lunidea (Victoria Giorgini, 2021). En 2022 elle est danseuse comédienne avec le spectacle produit par la RTS *Une jeune dame de 100 ans* écrite par Christine Pompéï et mise en scène par Mélisende Navarre. Elle est parfois assistante, notamment à l'Opéra Garnier auprès d'Amir Osseinpur avec *L'enfant et les Sortilèges* et auprès de Young Soon Cho Jacquet (Cie Nuna) avec *Suggunga*. Après la certification d'un Cas en Dramaturgie et performance du texte en 2016 elle obtient un CAS en Médiation Culturelle à l'EESP en 2018 et est engagée la même année au théâtre de l'Oriental à Vevey pour cette fonction . Elle est praticienne de la méthode Feldenkrais TM, professeur certifiée de yoga et diplômée en tant que professeur de danse contemporaine.

## Marie-Elodie Greco – 1988



Diplômée du CNSMD de Lyon, elle entame dès 2009 son parcours d'interprète pour différentes compagnies contemporaines suisses (Fabienne Berger, ADN Dialect, Marine Besnard ...) et françaises (Teatri del Vento, Vialuni, Union Tanguera ...) et s'investit particulièrement dans les projets de danse à l'école. Parallèlement, elle se forme en Europe et en Argentine au tango argentin, qu'elle pratique professionnellement depuis 2010.

Elle développe également un travail de chorégraphe au sein du Collectif Quai n°4, puis avec Marc Oosterhoff pour Contrevents de la Cie IF et avec En Cie d'Eux pour *OrigamiiiZ* (2021).

En 2015, elle obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine. En 2019, elle obtient son diplôme de Massage Thérapeutique et d'Anatomie Physiologie ASCA. Depuis 2020, elle est cheffe-experte pour les examens du CFC de danseur-euse interprète - orientation contemporaine. Elle s'occupe également de l'organisation des formations continues et est engagée au sein du projet *Danse et parentalité*, au sein des Rencontres Professionnelles de danses – Genève et est très liée au domaine de la petite enfance par son poste d'atelierista en danse et auxiliaire-éducatrice à L'écoline (l'approche pédagogique Reggio Emilia).

## Anne-Marie Lendi - 1965



Anne-Marie Lendi est illustratrice, plasticienne, atelierista (l'approche pédagogique Reggio Emilia). Elle intervient dans des institutions en lien avec l'enfance (Mudac, Fondation Baur, Ecoline, etc) et a créé son propre atelier qui offre un espace de liberté créative aux enfants. Elle collabore à des projets pluridisciplinaires dans le domaine de la danse et de la scénographie (atelier Danse avec les arts, scénographie pour Cap sur Oqaatsut ! et *OrigamiiiZ*). Formée à l'Istituto del Restauro di Firenze et à l'école des arts appliqués de Vevey, séminaires sur l'approche pédagogique « Reggio Emilia » <https://annemarielendi.ch>

## Benoît Moreau - 1979



Benoît Moreau est un artiste sonore, compositeur de musique instrumentale et électroacoustique, pianiste, clarinettiste et musicien électronique.

Son activité s'étend dans les domaines de la musique expérimentale et improvisée, de la performance, de l'installation sonore, de la musique de film, de théâtre etc. Programmateur, curateur pour des projets transdisciplinaires, Benoît Moreau est intéressé par l'invention de nouvelles formes artistiques - en lien avec le son ou non - pour imaginer des stratégies de création en collaboration avec d'autres artistes pour confronter ses intuitions au collectif. L'Ensemble Rue du Nord, qui se consacre à la musique sous diverses formes et dont il est l'un des fondateurs, est emblématique de ces aspirations. De même, les collectifs pluridisciplinaire TILT et Topophoniques investissent des territoires dans la recherche artistique et la curation qui concentre toute son attention. Il est lauréat du prix Liechti 2020 consacré aux arts sonores.

### **Benoît Renaudin - 1985**



Benoît Renaudin vit et travaille à Genève. Il obtient à la HEAD – Genève son diplôme du master Media Design en 2017. Chercheur associé à la Haute Ecole D'Art et de Design à Genève, il fait également partie des artistes associés de l'Abri à Genève depuis 2019. Il mène plusieurs recherches sur la question des objets performatifs, du design et de la scénographie. Designer, musicien, performer, scénographe, Benoît Renaudin s'épanouit dans de nombreux projets interdisciplinaires.

Ses créations ont été présentées dans de nombreux lieux et festival en Suisse, en France et à l'international : Théâtre Saint-Gervais - Genève, résidence Pro Helvetia au Caire 2016, Festival de la Bâtie – Genève, Festival Castrum – Yverdon-les-Bains, Festival de la Cité - Lausanne, Théâtre Olympia – Tours, Lieu Unique – Nantes, Festival Nouveau Cinéma – Montréal, Art ellewa – Le Caire, Grange - Unil, GIFF Genève, etc.

<https://www.benoitrenaudin.com>

## Hugo Cahn - 1989



Photographe de formation, Hugo Cahn change de voie en 2015 et se forme au métier de technicien polyvalent du spectacle vivant à l'école Grim Edif à Lyon (France), où il étudie le son, le plateau, et bien sûr la lumière, qui restera son domaine de prédilection. À la suite de l'obtention de son diplôme, il se dirige vers la danse contemporaine et rejoint la Cie Gilles Jobin à Genève en tant que directeur technique, jusqu'en mars 2022.

Mêlant créations et tournées à l'internationale, il collabore régulièrement avec d'autres chorégraphes, en Suisse (Ruth Childs, Simone Aughterlony, ...) et en Europe (Tidiani N'Diaye (FR), Instituto Stocos (ES), ...).

Dès 2017, il commence son parcours de créateur lumière pour la danse avec les pièces *Bazin* (2017), *Moi Ma Chambre Ma Rue* (2021), et *Mer Plastique* (2022), de Tidiani N'Diaye, *TOPEEP SECRETS BOX* (Delgado Fuchs, 2024), mais aussi pour le théâtre avec *LAVINIA* (Cie IF, 2023), et *S'Enraciner Dans Les Ruines* (Sous-Chiffre, 2023).

À partir de 2018, il s'associe à Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi pour créer le festival pluridisciplinaire BAM à Bamako, au Mali, en qualité de directeur technique.

Hugo poursuit aujourd'hui son activité de créateur lumière, régisseur et directeur technique pour diverses compagnies, mais également au Théâtre du Grütli à Genève, dans lequel il est régisseur permanent depuis fin 2023.

## Fiona Battersby- 1964



Fiona Battersby se forme à Melbourne en danse créative, à la méthode Feldenkrais, à la formation corporelle de l'acteur et à la pédagogie du mouvement avec Monika Pagneux.

Comédienne professionnelle durant une dizaine d'année à Melbourne, elle poursuit son parcours en France et en Suisse dès 1997 et

entame une longue collaboration avec Irina Brook comme coach de mouvement autour de nombreuses pièces : à Vidy dans *Danser à Lughnasa* de Brian Friel et *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams, mises en scène d'Irina Brook.

## Fanny Buchs - 1992



Fanny Buchs s'est d'abord formée comme couturière puis se spécialise dans les costumes de scène à l'École de Costumes de Fribourg. Elle part ensuite étudier à l'ENSATT, à Lyon, pour suivre le cursus de Costumier Coupeur.

De retour en Suisse, elle commence très vite à exercer son métier de costumière. Curieuse et touche-à-tout, elle travaille autant pour le théâtre, l'opéra, la danse, le cirque, ainsi que pour divers courts-métrages.

Fanny collabore maintenant avec de nombreuses compagnies et théâtres en Suisse romande. Elle a notamment travaillé pour la Cie STT, le Clédar, les Arpenteurs, la Cie Cafuné, le Petit Théâtre à Lausanne, le Théâtre des Osses à Fribourg, le TMR, etc. Elle a aussi été assistante costumière de l'Atelier 108 au Théâtre de Carouge et pour l'opéra *La Flûte Enchantée*.

T. R. U. C est sa deuxième collaboration avec En Cie d'Eux.

## Xavier Weissbrodt - 1984



En 2005, Xavier Weissbrodt se forme en tant que technicien du son au CFMS à Lausanne. En 2009 il obtient son brevet fédéral de technicien du son et travaille alors dans différents secteurs (événementiel, concerts, festivals, mixage). De 2011 à 2012, dans le cadre de son service civil, il découvre à la Manufacture le théâtre et la danse. Son activité se tourne alors vers la régie et la tournée de spectacles vivants, entre autres avec la cie Philippe Saire et la cie Prototype Status, ainsi que la création sonore de pièces de théâtre, notamment avec la Cie Kokodyniack.

Il pratique également son métier de technicien du son dans différents théâtres romands dont plusieurs années en tant que responsable son au théâtre du Jorat, parfois à l'Arsenic et Sévelin 36 à Lausanne. Il participe également à des événements comme le festival de la Cité, Les Printemps de Sévelin... En 2018, il obtient le poste de directeur technique au théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Il est maintenant directeur technique au théâtre Boulimie, et garde en parallèle divers engagements auprès de compagnies et de théâtres.

## LA COMPAGNIE En Cie d'Eux

En Cie d'Eux a été créée en 2006 à Paris par Natacha Garcin. L'association est refondée à Lausanne en 2014.

La compagnie s'engage plus particulièrement (mais pas seulement) dans la Danse Jeune Public. Les collaborations avec d'autres formes d'art sont fondamentales pour enrichir les propositions et l'aventure humaine s'inscrit au premier plan. Le langage chorégraphique se base sur une recherche très créative, l'écriture de mouvements singuliers et l'approfondissement de l'interprétation. Avec l'humour et la joie comme fondamentaux, les thèmes se souhaitent universels pour s'adresser à un large public. L'évolution du travail de la compagnie s'inscrit dans une recherche autour de la dramaturgie. La compagnie se réfère aux Bonnes Pratiques (SSRS et Compagnies Vaudoises) pour penser un développement durable et éthique de ses activités.

### ARCHIVES : Autres spectacles :

#### **2021 OrigamiiiZ, par Natacha Garcin et Marie-Elodie Greco**

#### **Spectacle et atelier - jeune public dès 2 ans**

avec le soutien de l'AVDC - association vaudoise de danse contemporaine  
Soutien de Résidences : Dansomètre, l'Abri, Oriental Vevey, Clabo Vevey

Anne-Marie Lendi à la scénographie et Benoît Renaudin à la musique en live. Cette pièce a à son actif une quarantaine de dates et continue de tourner en bibliothèques, musées et écoles...

Prochaine diffusion : ZeughausKultur à Brigue en automne 25

#### **Diffusions précédentes : (21/24)**

Festival Zig-Zag - Ouest Lausannois : 2, 4 et 5 octobre 2024

Fête de la danse : Bulle 5 mai 2024 et 2025

Découvertes culturelles de la Ville de Fribourg : 21 et 28 mars 2024

Festivals : Orb'estival - Bibliothèque d'Orbe/ Festival les Bobines de Valency / Youngdance festival de ZUG – Bibliothèque de Zug/ Fête de la danse : Gland – Rolle – Morges et Lausanne

Bibliothèques : Jeunesse de la Ville de Lausanne/ Epalinges/ Bibliothèque du Haut-Talent à Froideville

Musée de Charmey – Fête des 30 ans de la Triennale Internationale du papier  
Théâtres : Equilibre Nuithonie dans le cadre de Café rencontre/ Le Pommier à Neuchâtel hors programmation pour une structure de la petite enfance.

Etablissements primaires et secondaires : Bussigny (VD)/ Collège Elisabeth de Portes – Crassier / L'Ecoline - St-Sulpice, Collège de Prilly

Maisons de quartiers Chailly à Lausanne, Auberge des Vergers à Meyrin

Sélectionné pour l'appel d'offre : Découvertes Culturelles Ville de Lausanne – 6 unités d'accueil périscolaire

### **2019-2021 *Cap sur Oqaatsut !* création de Natacha Garcin**

Projet sélectionné par RESO pour participer à un laboratoire chorégraphique

Programmation théâtres :

Oriental-Vevey / Le Pommier à Neuchâtel/ Le Galpon à Genève / Festival ZIG ZAG Ouest Lausannois/ Maison de quartier de Chailly à Lausanne

### **2013 *L'Absence d'A* de Natacha Garcin**

Les Quarts d'Heure, Théâtre Sévelin 36

### **2006 *Récréation Chorégraphique* de Natacha Garcin**

Spectacle participatif à destination du jeune public créé au théâtre de l'Etoile du Nord puis tournées des établissements scolaires et festivals de danse.

### **Projets Danse à l'école : Marie-Elodie Greco et Natacha Garcin**

2023-2024 Collège Elisabeth de Portes, Crassier - 7 classes

2022-2023 Ateliers de découverte – Collège Elisabeth de Portes, Crassier - 10 classes / Collège d'Oron Palézieux - 6 classes

2017-2018 Collège de Bussigny - 5 classes

