

Hugo Cahn - 1989

Photographe de formation, Hugo Cahn change de voie en 2015 et se forme au métier de technicien polyvalent du spectacle vivant à l'école Grim Edif à Lyon (France), où il étudie le son, le plateau, et bien sûr la lumière, qui restera son domaine de prédilection. Suite à l'obtention de son diplôme, il se dirige vers la danse contemporaine et rejoint la Cie Gilles Jobin à Genève en tant que directeur technique, jusqu'en mars 2022. Mêlant créations et tournées à l'internationale, il collabore régulièrement avec d'autres chorégraphes, en Suisse (Ruth Childs, Simone Aughterlony, ...) et en Europe (Tidiani N'Diaye (France), Instituto Stocos (Espagne), ...). Dès 2017, il commence son parcours de créateur lumière pour la danse avec les pièces Bazin (2017), Moi Ma Chambre Ma Rue (2021), et Mer Plastique (2022), de Tidiani N'Diaye, TOPEEP SECRETS BOX (Delgado Fuchs, 2024), mais aussi pour le théâtre avec LAVINIA (Cie IF, 2023), et S'Enraciner Dans Les Ruines (Sous-Chiffre, 2023). À partir de 2018, il s'associe à Tidiani N'Diaye et Arthur Eskenazi pour créer le festival pluridisciplinaire BAM à Bamako, au Mali, en qualité de directeur technique. Hugo poursuit aujourd'hui son activité de créateur lumière, régisseur et directeur technique pour diverses compagnies, mais également au Théâtre du Grütli à Genève, dans lequel il est régisseur permanent depuis fin 2023.